

CONSEILS AUX COMPOSITEURS de chants destinés au répertoire Il est Vivant :

pour des chants chantables en assemblée !

mise à jour : sept.2018

1 - Général

- **Tessiture** : de La à Ré. Les notes les plus aiguës doivent être des notes de passage.
- **Teneur** (note la plus fréquente) : pas plus haut que le LA
- **Nombre de mesures** : Respecter de préférence 4, 8, 12 ou 16 mesures
- **Pas de grands écarts** : quinte, oui – sixte, à éviter au maximum
- **Anacrouses** (notes précédant la première mesure complète) possibles, donnent de l'élan. Mais il est plus facile pour une assemblée de partir sur le début de la mesure
- **Durée des notes** : pour une assemblée, tenir une ronde est un peu trop long.

2 – sur le sens : PAROLES

- **Unité du message** : cohérence des idées, du texte (ne pas partir dans tous les sens...)
- **A qui s'adressent les paroles ?** à Dieu ? à nous ? aux fidèles (vous) ? Eviter de passer de l'un à l'autre dans un même chant. Eviter de mélanger les différents genres :
 - o prière (adressée à Dieu) : *Je te loue, Tu es mon Dieu...(tu)*
 - o exhortation : *Allons tous ensemble, Louez d'une voix forte, Ne crains pas...(nous, vous)*
 - o méditation : *Le Seigneur est mon berger, Béni soit Dieu (il)*
 - o etc...

Cependant, cette règle pas absolue : dans les psaumes par ex, les différents genres sont mélangés.

- Si le chant s'adresse à Dieu, il faut distinguer les personnes divines : si on s'adresse au Père, ce n'est pas le Fils, etc.... Il faut que le texte soit cohérent dans son message.

3 – sur la forme : ISOMETRIE, ISORYTHMIE

- Isométrie :

- o **Dans chaque couplet, une ligne** (ex : la 2ème ligne du couplet) **comprend le même nombre de syllabes que la même ligne dans le couplet suivant.**

Ex : « il a posé les yeux sur moi » (8 syllabes), isométrique avec « déployant son bras tout puissant » (8 syllabes).

Contre-exemple : le chant « Humblement dans le silence » a des couplets non-isométriques. Couplet 1 : « humble et petit devant toi » (7 syllabes), Couplet 2 : « de me donner, de me livrer sans retour » (11 syllabes).

Attention : en français, un « e » muet qui se prononce (s'il est précédé et suivi d'une consonne) compte pour une syllabe, sauf à la fin d'un vers. Exemples :

- dans « à pleines mains », le e muet compte : 4 syllabes (à-plei-nes-mains)

- dans « comblée de grâce », le e muet de comblée (précédé d'une voyelle), ne compte pas pour une syllabe ; 4 syllabes

- dans « fidèle en tout », le e muet qui est « élidé » (lié à la voyelle suivante) ne compte pas non plus. 4 syllabes (Fi-dè-l'en-tout)

- **Rime Masculine/Féminine** : dans chaque couplet, une ligne se termine toujours par une rime de même « nature » dans les couplets suivants :

- soit **masculine** (consonne, pas de « e » muet, ou un « e » muet qui ne se prononce pas) : Dieu, vie, louée, temps,...

- soit **féminine** (« e » muet qui se prononce) : Père, louange, miséricorde...

Exemple : dans le chant O Jésus Sauveur :

la 1^{ère} ligne du 1^{er} couplet finit par une masculine (*tu as pris nos pauvretés*), donc

la 1^{ère} ligne du 2^{ème} couplet finit aussi par une masculine (*sur la croix tu as versé*),

ainsi que toutes les 1^{ères} lignes des couplets suivants. L'isométrie est OK

On n'aurait pas pu avoir, en 2^{ème} couplet, « *tu as montré ta puissance* » (rime féminine)

Dans la mélodie, une rime **féminine** qui compte pour **une syllabe** doit correspondre à **une note**. Exemple : « tu donnes la vie » se décompose « tu-don-nes-la-vie » (5 syllabes).

Et non pas : tu-donn'la-Vie (4 syllabes).

Autre contre-exemple : « Béni soit Dieu le Père de Jésus le Seigneur » : il manque une note sur la syllabe soulignée.

Exemple d'un chant qui respecte l'isométrie : Chantez avec moi le Seigneur

1^{ère} ligne : Il a po-sé les yeux sur moi : 8 syllabes, rime masculine

2^e ligne : mal-gré ma pe-ti-tesse : 6 syllabes, rime féminine

3^e ligne : il m'a com-blée de ses bien-faits : 8 syllabes, rime masculine

4^e ligne : en lui mon cœur ex-ulte : 6 syllabes, rime féminine

Dans tous les autres couplets on retrouve bien :

8 syllabes + rime masculine dans la première ligne,

6 syllabes + rime féminine dans la 2^e ligne etc...

- Isorythmie :

- Dans chaque couplet, une même ligne comprend **les principaux accents aux mêmes endroits**. En français, les accents sont sur la dernière syllabe sonore (qui se prononce) de chaque mot ou groupe de mot. Mais on peut aussi rajouter des accents « expressifs » sur des mots à mettre en valeur.

- Il faut essayer de placer ces accents sur des **temps forts** de la musique, pour avoir une corrélation la plus étroite possible entre l'accent musical et l'accent du texte (pour souligner le sens du texte). Exemple : le 4^{ème} couplet d'*Acclamez votre Dieu sur toute la terre* respecte cette unité accent musical /sens du texte : « Bénissez sans fin, le Dieu qui vous sauve, il a rendu vos âmes à la Vie, Louez le Seigneur, nous sommes à lui, qu'il est grand son amour pour nous ! ». Tous les mots importants (par leur sens) sont accentués musicalement. On n'a pas d'accent sur des déterminants, des mots de liaison, etc....
- Attention au découpage des mots : après une note prolongée, éviter de terminer le mot dans une « section » différente. Exemple : dans « Elevons les mains », on n'aurait pas pu mettre « c'est lui qui m'a fai- (syllabe prolongée) -te pour sa gloire »

* Autres règles :

- Eviter les hiatus : un mot terminant par une voyelle suivi d'un mot commençant par une voyelle. Exemple : « Pour moi il a fait des merveilles », ça passe car on peut faire une petite coupure entre les deux.
- Eviter les « homophonies » (succession de mots qui, à l'oreille, peuvent faire croire à un autre sens). Ex : « Avec quoi le salera-t-on ? », on peut entendre « le sale raton » !
- Eviter les manques d'euphonies (les sons pas très jolis à l'oreille). Exemple « *Nous chantons ton nom* » (on-on-on...)

Toutes ces règles sont indicatives et ne doivent pas forcément prises au pied de la lettre. Certains défauts seront masqués avec la musique... Tout cela est une question de bon sens et d'oreille, et le travail collectif est un des meilleurs moyens de cerner ces particularités car certains vont repérer certaines erreurs, et d'autres en verront d'autres ! 😊 😊